

ON AIME LA CHIRURGIE ESTHÉTIQUE... SANS BISTOURI!

Clin d'œil

Style

LES 5 PIÈCES CLÉS

QU'IL VOUS FAUT CETTE SAISON

+

QUI DÉCIDE DES **TENDANCES?**

(On vous le dit en page 91)

Chic, c'est pas cher!

NOS IDÉES SHOPPING **À MOINS DE**

100\$

Édition

MODE

172 PAGES

DRAMES ET GIFLE AU VISAGE...
LA VÉRITÉ SUR LES DÉFILÉS

plus

Nos invités
LAURENCE **LEBOEUF**
ET GUILLAUME
LEMAY-THIVIERGE



TVA Publications
 CP240, succ. St-Laurent (Qc) H4L 4V5
 P.P. 41557548

MD 4 99\$ (325)
 7 8313 02359 6

XX^e siècle, bien avant l'empire Chanel, il y a eu des femmes, comme Coco, qui ont refusé de se conformer aux diktats établis et nous ont permis d'être aussi fabuleuses aujourd'hui!»

◆◆ MARIE-SOLEIL MICHON (5)

La nouvelle animatrice de *C'est juste de la TV* a un faible pour le personnage de Julia Roberts dans *Pretty Woman*. «Elle endosse une chemise de gars par-dessus sa robe de prostituée au cours de sa virée sur Rodeo Drive; elle met un chapeau à une partie de polo, porte un tailleur crème rayé à un pique-nique au parc et un tailleur-bermuda en lin rose dans la scène d'ouverture, et elle adopte un look jeans, t-shirt blanc et veston noir dans la scène finale! Avec ses longues jambes, tout lui va à ravir! Au fil des ans, j'ai moi-même acheté plusieurs vêtements qui évoquaient, à mes yeux, des looks de ce film.»

◆◆ DENISE ROBERT (6)

Valentino: le dernier empereur est, selon la productrice, le film *fashion* par excellence. «Ce documentaire, fait pour souligner la longue carrière du designer, nous permet d'être témoin des excès de la haute couture. J'adore voir l'autre côté de la médaille, l'envers du décor, le vrai caractère de cet homme. Valentino croyait que Matt Tyrnauer, un réalisateur et correspondant spécial de *Vanity Fair*, était là pour un week-end; en réalité, l'équipe a passé deux ans avec lui, et plus de 250 heures de film ont été tournées!»

◆◆ CLAUDINE PRÉVOST (7)

Selon Claudine, *Pump Up the Volume* (où Christian Slater tient une radio clandestine) est marquant autant sur le plan de la musique que sur celui de la mode. «J'étais au début de l'adolescence quand le film est sorti, et c'était les premiers balbutiements du grunge. Le personnage de Paige et son allure m'ont plu. Elle était chaussée de Dr. Martens, de collants rayés et, le lendemain, elle apparaissait en tailleur féminin classique. J'ai alors compris que

je pouvais être libre et exprimer au gré de mon humeur ma féminité ou mon côté garçon manqué!»

◆◆ JULIE PERREAULT (8)

Parce qu'elle a toujours eu un faible pour les tutus, le choix de *Sex and the City* s'impose quand on interroge l'actrice sur ses films préférés en matière de mode. «Je me suis même acheté les escarpins bleus que Carry porte à son mariage. C'est un long métrage parfait sur le plan de la mode. Cependant, j'admets que le premier volet est mieux que le deuxième, qui manquait de contenu et n'était qu'un simple défilé sans aucune profondeur.» ■



3 films sur la mode à revoir



Zoolander, de Ben Stiller

Parce que... cette comédie avec Ben Stiller et Owen Wilson est remplie d'autodérision sur le milieu de la mode. On montre les clichés les plus ridicules, et ils sont rehaussés par plusieurs apparitions spéciales, notamment de Claudia Schiffer, Tom Ford et Veronica Webb.



Funny Face, de Stanley Donen

Parce que... Hubert de Givenchy a lui-même dessiné les robes d'Audrey Hepburn, qui campe le personnage principal du film. Richard Avedon, célèbre pour avoir instauré un certain style photographique dans les magazines *Harper's Bazaar* et *Vogue*, signe le générique d'ouverture et laisse doublement sa trace en influençant le jeu de Fred Astaire.



Bill Cunningham New York, de Richard Press

Parce que... selon plusieurs rédacteurs en chef de grands magazines et critiques de cinéma, ce film est un petit bijou, à voir sans faute. L'œuvre porte sur le photographe octogénaire du *New York Times* Bill Cunningham, célèbre pour ses photos de mode de rue prises pendant 40 ans.



Suivez Catherine chaque semaine pour découvrir ses coups de cœur dans le milieu du cinéma!
clindoeil.ca/blogues